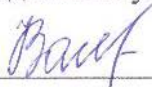


МИНИСТЕРСТВО ПРООСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Муниципальное казенное учреждение
«Отдел образования администрации муниципального района
Иглинский район Республики Башкортостан»
МБОУ СОШ №3 с. Иглино

РАССМОТРЕНО

руководитель методического
объединения учителей



Валиева Г.Р.
Протокол №1
От «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР



Грищенко И.Р.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Ахатова Г.С.
Приказ №17
От «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Основы черчения, дизайна и архитектуры»

для обучающихся 10 класса

Составила: учитель технологии
Даянова Эльмира Талгатовна

Иглино 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Основы черчения, дизайна и архитектуры» для обучающихся 10 класса составлена на основе:

- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 3.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение»

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Программа знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы по технологии происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ, ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Также отличительной особенностью программы является разноуровневость (ступенчатость) освоения программы, так как программа учитывает запросы детей среднего школьного возраста (13-16 лет) по знакомству с основами дизайна желающих продолжить свое дальнейшее обучение по профессиям «дизайнер», «архитектор».

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая и лабораторная работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

- 1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);
- 2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)
- 3). Рефлексия
- 4). Метод мозгового штурма
- 5). Поисковые методы

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ, ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

Цели:

- Дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;

- Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;
- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 4) Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Решение задач через:

- 1) изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
 - 2) знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
 - 3) формирование представления о современных тенденциях дизайна;
 - 4) формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
 - 5) создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
 - 6) привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
 - 7) воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
 - 8) развитие пространственного и конструкторского мышления.
- развитие пространственного видения конструкции.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа является модифицированной и носит интегративный характер, так как включает основы художественного проектирования объектов графического дизайна, основы дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна, начальные представления об архитектурном дизайне и проектировании, а также современном строительном дизайне и черчении.

Программа формируемого образовательным учреждением в рамках научно-технической направленности

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, всего 34 часа в год и рассчитана на 1 год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ, ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

1.Дизайн. Общие понятия.

Основные задачи раздела:

- раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна;
- развивать познавательную активность, пространственное мышление;
- воспитывать эстетический вкус

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч". Функциональность + красота + удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну.

2. Разновидности дизайна

Основные задачи раздела:

- расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека;
- развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора.

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе. Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "Ненецкие мотивы". Разработка пробного проекта транспорта.

3. Стили в дизайне

Основные задачи раздела:

- обобщить и дополнить имеющиеся знания по стилям дизайна;
- развивать умения делать выводы о форме, цвете, стилистике;
- формировать четкие представления о стиле, эклектике, китче.

Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся. Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни. Знакомство с работами ЕероАарнио, Артемия Лебедева, Корбюзье и другими. Пробные эскизы мебели, ландшафта, маскарадных костюмов, интерьеров в различных стилях.

4. Основы черчения

Основные задачи раздела:

- ввести в курс предмета черчение;
- развивать пространственное мышление, конструкторские способности;
- установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов;

Введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. Три вида. Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. Построение разверток геометрических тел. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа. Важность чертежа с технической стороны. Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов.

5. Дизайн и конструирование

Основные задачи раздела:

- Формировать умения представить форму и варианты ее сборки(создания), компоновки с другими формами;
- Развивать умение подбирать материал, сочетания материалов;
- Развивать умение видеть конечный результат труда, пространственное мышление, воображение.

Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек. Конструирование народного жилища. Сферические формы. Введение в работу других материалов. Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний.

6. Дизайн в театре и музее

Основные задачи раздела:

- формировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства;
- воспитывать интерес к культурной стороне жизни и театральному искусству в частности;
- развивать умения работы с различными материалами, конструктивного видения.

Работа декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол.

Дизайн и архитектура

Основные задачи раздела:

- обратить внимание на направление деятельности дизайнера и архитектора-архитектуру;
- развивать пространственное мышление, непрерывную потребность в поиске информации для решения поставленных задач;
- совершенствовать умения проектирования;

- воспитывать усердие, желание добросовестно доводить дело до конца.

Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс.

8. Макетирование

Основные задачи раздела:

- формировать представление о масштабе в макетировании, о соразмерности архитектурных элементов и ответственности работы дизайнера-архитектора;
- развивать умения и навыки работы с различными материалами для макетов;
- сформировать четкое представление о едином архитектурном стиле для всех частей ее ансамбля.

Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания.

9. Проектирование

Основные задачи раздела:

- развивать умения проектирования и представления своего проекта, умение рассчитывать как техническую сторону, так и эмоциональное воздействие на целевую аудиторию;
- воспитывать умение выслушать проект других ребят, вникнуть в суть, умения проводить рефлекссию своей деятельности.

Особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. Реклама для проекта(визуальная, аудио, ролик). Представление проекта.

10. Рисунок и композиция

Основные задачи раздела:

- закрепить имеющиеся знания по средствам выразительности в графике и композиции;
- формировать представления о видах композиции и эмоциональному воздействию на человека;
- подготовить воспитанников, поступающих в технические Вузы к экзамену по пространственной композиции;
- подчеркнуть важность работы инженера в искусстве архитектуры и работы дизайнера в технических проектах, их неразрывность и согласованность.

Предмет-рисунок. Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур,

тел. Композиция из геометрических тел в пространстве. Подготовка к экзамену в вуз.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УЧУСЬ СОЗДАВАТЬ ПРОЕКТЫ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения технологии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;

ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных.

2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

3) эстетического воспитания:

восприятие эстетических качеств предметов труда;

умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.

4) ценности научного познания и практической деятельности:

осознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

5) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами;

умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз.

6) трудового воспитания:

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей);

ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;

устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;

выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;

самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации;

оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;

опытным путём изучать свойства различных материалов;
овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

Работа с информацией:

выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
понимать различие между данными, информацией и знаниями;
владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;
вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

Умения принятия себя и других:

признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы умения **общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;

в рамках публичного представления результатов проектной деятельности;

в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;

в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;

понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;

уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;

владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;

уметь распознавать некорректную аргументацию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для всех модулей обязательные предметные результаты:

- организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией;
- соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;
- грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Дизайн. Общие понятия.			
1.1	Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения	1	https://studbooks.net/581930/kulturologiya/istoriya_razvitie_dizayna
1.2	Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч". Функциональность + красота + удобство=дизайн. Участие каждого к дизайну.	2	https://studbooks.net/581930/kulturologiya/istoriya_razvitie_dizayna
	Итого по разделу:	3	
Раздел 2. Разновидности дизайна			
2.1	Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна	1	http://www.edu.yar.ru/safety
2.2	Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе. Работа	2	http://www.edu.yar.ru/safety

	дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "Ненецкие мотивы".		
2.3	Разработка пробного проекта транспорта.	1	http://www.edu.yar.ru/safety
	Итого по разделу:	4	
Раздел 3. Стили в дизайне			
3.1	Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Создание презентаций по стилям дизайна и каждому понравившемуся.	1	https://hhobby.tilda.ws/page252309.html
3.2	Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере.	1	https://hhobby.tilda.ws/page252309.html
3.3	Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни. Знакомство с работами ЕероАарнио, Артемия Лебедева, Корбюзье и другими	1	https://hhobby.tilda.ws/page252309.html
3.4	Пробные эскизы мебели, ландшафта, Пробные эскизы маскарадных костюмов Пробные эскизы интерьеров в различных стилях	1	https://hhobby.tilda.ws/page252309.html
	Итого по разделу:	4	

Раздел 4. Основы черчения			
4.1	Введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. Три вида.	2	https://resh.edu.ru/
4.2	Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. Построение разверток геометрических тел.	2	https://resh.edu.ru/
4.3	Построение разверток геометрических тел. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа.	2	https://resh.edu.ru/
4.4	Оформление чертежа. Важность чертежа с технической стороны. Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов.	1	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7	
5. Дизайн и конструирование			
5.1	Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба	1	https://resh.edu.ru/
5.2	Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек	1	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2	
6. Дизайн и архитектура			

6.1	Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура быденной жизни. в	1	https://resh.edu.ru/
6.2	Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчёты инженера	2	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		3	
7. Макетирование			
7.1	Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании	2	https://nsportal.ru/shkola/izobrazite_lnoe-iskusstvo/library/2023/05/27/kompозitionnye-osnovy-maketirovaniya
7.2	Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания.	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazite_lnoe-iskusstvo/library/2023/05/27/kompозitionnye-osnovy-maketirovaniya
Итого по разделу		3	
8. Проектирование			
8.1	Особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчёт целевой аудитории, средств, воздействие на человека	2	https://nsportal.ru/shkola/izobrazite_lnoe-iskusstvo/library/2023/05/27/kompозitionnye-osnovy-maketirovaniya
8.2	Реклама для проекта(визуальная, аудио, ролик). Представление проекта.	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazite_lnoe-iskusstvo/library/2023/05/27/kompозitionnye-osnovy-maketirovaniya
Итого по разделу		3	
9. Рисунок и композиция			

9.1	Предмет-рисунок. Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве.	2	https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya
9.2	Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве.	2	https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya
9.3	Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции.	1	https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya
Итого по разделу		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература.

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрХИ;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Ураджай;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание;
11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат,;
12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс;
13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа,;
14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель;
15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат,.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

<https://risovanye.ru/urok-21-hudozhestvennaya-kompoziciya>
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2023/05/27/kompozitsionnye-osnovy-maketirovaniya>
<https://resh.edu.ru/>
<https://hhobby.tilda.ws/page252309.html>
https://studbooks.net/581930/kulturologiya/istoriya_razvitie_dizayna
<http://www.edu.yar.ru/safety>